

SORØ KUNSTMUSEUM

PRESSEMEDDELELSE

Russisk Kunst efter Perestrojka
28.september 2013 – 12. januar 2014

19. 09 2013

Sorø Kunstmuseum har fået adgang til en enestående privatsamling af kunst fra årene efter Perestrojka. Samlingen er opbygget af ægteparret Galina og Igor Osetsimskiy i en systemkritisk salonkultur på et tidspunkt, hvor de første skridt mod større kunstnerisk frihed i det daværende Sovjetunionen blev taget. De dengang ukendte kunstnere er siden blevet internationalt anerkendte. De optræder nu på biennaler verden over og er repræsenteret i en række større samlinger.

Da Stalin dør i 1953 ser man en opblødning af censuren. Den statslige kontrol af kunsten slækkes, og produktionen af ikke-konform kunst tager til. Kunstnere skaber i det skjulte værker, der går imod sovjetidens programkunst og udstiller dem i private lejligheder eller afsidesliggende skovområder.

Galina Osetsimskaya bliver central for den kunstneriske undergrund i 80'ernes Moskva. Hun og hendes mand Igor var begge ansat af den sovjetiske regering og således på forholdsvis bekvem afstand af mistænkeliggørelse. Flere af parrets venner var kunstnere og udstillede i deres private lejlighed. Det blev starten på en moskovitisk salonkultur. Dmitri Vrubel, der få år senere skabte opmærksomhed med det ikoniske graffitiværk på resterne af Berlinmuren, "Mein Got, hilf mir diese tödliche Liebe zu überleben" var nære venner med parret og viste i deres lejlighed nogle af sine tidligste værker. Digteren Heinrich Sapgir inviterede sammesteds til litterære saloner, hvor hans systemkritiske litteratur stod direkte på hans T-shirt, parat til at blive taget af og folde sammen, hvis politiet skulle komme.

Vrubels værker og Saggirs t-shirts er i dag at finde på Tretyakov-galleriet i Moskva. Det samme er flere andre af kunstnerne fra Osetsimskiy-samlingen. Navne som Oleg Kulik, Olga Tobrelutz, Olga Chernyshova, Gor Chagal, Pavel Pepperstein, Igor Makarevich og Francisco Infante er alle velkendte på både den russiske og internationale samtidskunsts scene. Hvad der i senfirserne startede som en mere eller mindre tilfældig indsamling af værker, ud fra Galinas intuition, skulle hurtigt vokse sig til et imponerende katalog over de vigtigste russiske kunstnere.

Udstillingen på Sorø Kunstmuseum rummer 50 værker fra Osetsimskiy-samlingen. Der er tale om en meget personlig samling med små og sprøde værker. Samlingen får sin særlige identitet ved, at værkerne er erhvervet i en tæt dialog med kunstnerne.

Sorø Kunstmuseum rummer som et af de eneste museer i Danmark en større samling af russisk kunst fra d. 19. og 20. århundrede. Med denne udstilling ønsker vi at etablere et møde mellem to samlinger, der hver især er resultat af en opbrudstid i Rusland. Lannung-samlingen markerer henholdsvis opgøret med zar-vældet og tiden op til Stalins magtovertagelse i 1924, mens Ositsimsky-samlingen markerer bruddet med det gamle sovjetstyre.

Der inviteres til **pressemøde fredag den 27. september kl. 11.**
Igor Osetsimskiy vil være til stede.

Pressefotos kan downloades fra www.sorokunstmuseum.dk