

SORØ KUNSTMUSEUM

Pressemøde

Fredag d. 2. juni kl. 11

Fernisering

Fredag d. 2. juni kl. 17

Udstillingsperiode

3. juni – 27. august

30. maj 2017

PRESSEMEDDELELSE

Sophia Kalkau: Line of Circles

Cirklen er den gennemgående figur på sommerens udstilling på Sorø Kunstmuseum, der præsenterer skulpturer og fotografiske værker af Sophia Kalkau.

Udstillingen tager afsæt i de to cirkulære vinduer, der skærer sig op gennem loftet i underetagens udstillingsrum på Sorø Kunstmuseum.

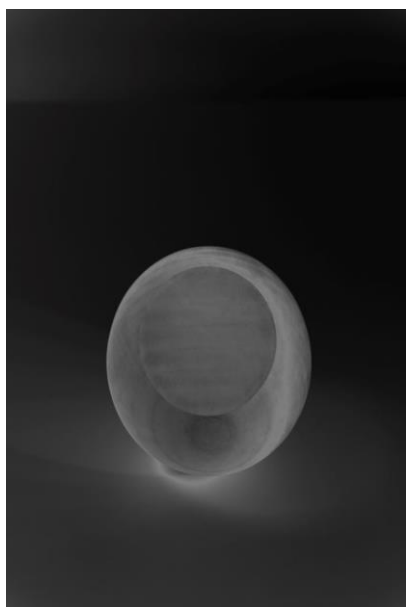
Kalkaus værker er både personlige fortællinger og alment menneskelige undersøgelser. Hendes skulpturer består af geometriske enkle former, der fremstår rene og urørlige – næsten æteriske. Samtidig optræder skulpturerne som rekvisitter i hendes fotografier, hvor hun iscenesætter en række møder mellem dem og sin egen krop. Hun optræder oftest rygvendt, tilsløret eller ansigtsløs, hvilket giver en fornemmelse af skrøbelighed og hemmelighedsfuld betydning.

Møderne mellem krop og objekt kan være både æstetisk formelle, rørende ømme, humoristisk akavede og foruroligende. Fotografierne bliver grundlæggende refleksioner over relationer mellem menneske og ting, mellem organisk krop og abstrakt geometri, mellem sanselighed og tankens abstraktion.

Værkerne tilbyder sig som pauser eller refleksionsrum uden for hverdagens tumult. De skiller sig ud og står koncist som en forskel til den konstante strøm af flygtige billeder. Værkerne kræver en opmærksomhed og indlevelse, som samtidig skærper vores opmærksomhed på vores egen måde at være i verden på. Kalkau skriver selv, at kunstværket "sætter den enkelte i centrum".



Sophia Kalkau: *Line of Circles*, 2016



Sophia Kalkau: Floating nr. 4, 2017

Cirklen, Kalkau og Sorø Kunstmuseum

Cirklen har både i mytologisk, matematisk og psykologisk forstand altid haft en særlig placering som udtryk for guddommelighed, geometrisk perfektion og selvets enhed. Cirklen er forbundet til himmellegemerne og årstidernes cyklus og er i alle kulturer blevet tillagt fundamental betydning. Kalkaus værker – med cirkler, kugler, ellipser, cylindere og æg-former – undersøger forholdet mellem geometriens perfekte abstraktion og menneskekroppens organiske liv.

Udstillingen er et scenisk rum; en vandring ind i en kunstner sind og ind i cirkelns univers, hvor de enkelte værker spejler og genspejler hinanden og trækker linjer ind i cirklerne i Sorø Kunstmuseums arkitektur og samling. Samlingen er i forvejen fuld af cirkler fra Wiedewelts klassiske, hvide portræt-medaljoner over Mertz' blå-røde Signalmand og Paul Gernes' Skydeskiver.

Udstillingen er en del af en sommerudstillingsrække, hvor museet inviterer samtidskunstnere til at interagere med samlingen, museumsbygningen eller den lokale kontekst.

INFORMATION

Kontakt: Museumsinspektør Helle Brøns
tlf. 5783 2229 / hb@sorokunstmuseum.dk

PRESSEBILLEDER

Pressefotos kan downloades på museets hjemmeside.

KATALOG

Udstillingen ledsages af et katalog med tekster af museumsinspektør Helle Brøns og forfatter Ursula Andkjær Olsen.

UDSTILLINGEN ER STØTTET AF

Statens Kunstfond, 15. Juni Fonden og Trelleborg Fonden