

SORØ KUNSTMUSEUM



PRESSEMEDDELELSE

Tråde på tværs.

Mette Winckelmann og den konkrete kunst

20. juni - 30. august 2015

Pressemøde:

17. juni kl. 11.30

Sorø kunstmuseum har inviteret billedkunstner Mette Winckelmann (f.1971) til at re-aktualisere museets samling af konkret, abstrakt kunst fra 1950erne. I samarbejde med museets inspektør Helle Brøns trækker hun både oplagte og uventede tråde fra samlingen til malerier og tekstilværker fra perioden og til sine egne værker, som tager afsæt både i et geometrisk formsprog og i klassisk tekstilarbejde. Resultatet er en udstilling, der væver tråde på tværs af materialer, hierarkier, køn og kunsthistorie.

Ambitionen med udstillingen er, gennem en yngre kunstners personlige blik, at åbne for forståelsen af 50erne geometrisk-abstrakte formsprog, som et udtryk, der har tæt relation til beskuerens krop og hverdagens rum. Derfor lægges der vægt på nogle af de mere håndarbejdsprægede medier såsom vævning og stoftryk, som mange af især de kvindelige konkrete kunstnere også anvendte sideløbende med maleriet.

Hermed peger udstillingen på den gængse rangordning mellem forskellige formsprog og medier. Det konstruktive, geometriske udtryk er – med sin underliggende rationalitet og stringens – historisk set blevet forbundet med maskulinitet, mens det organiske og materielle ofte knyttes til noget kropsligt og feminint. Samtidig er maleri og skulptur blevet opfattet som finkultur med høj status, mens tekstilmediet har haft lavere status i kraft af associationen til hjemlig husflid, folkløse og hverdag. Udstillingen skaber små spring og forskydninger i disse forestillinger ved at fremhæve begge sider som væsentlige i den konkrete kunst.

For Sorø Kunstmuseum har 100-året for grundlovsændringen og kvindernes valgret været en anledning til at kaste et selvkritisk blik på samlingen og de kunsthistoriske antagelser og magtforhold, den repræsenterer.

Tråde på tværs har karakter af en totalinstallation, der ud over de udstillede værker inkluderer en collage af billeder, der har inspireret Winckelmann i udstillingsarbejdet. Collagen fungerer som en et mind map over de tråde, hun trækker på tværs af medier, perioder og kunstnere. Endelig har Winckelmann syet en række tehætter med detaljer fra værkerne, der med et glimt i øjet både fremhæver og underminerer mediehierarkierne. Tehætterne bringer så at sige den konkrete kunst tættere på koppen uden tanke for om, de har noget med kunst at gøre eller ej.

I forlængelse af den konkrete kunsts fokus på geometriske relationer er udstillingens katalog komponeret af sider med tre forskellige størrelser. De er i udstillingens ånd samlet og syet af frivillige ved en workshop på museet.

Kunstnere i udstillingen: Else Alfelt, Gunnar Aagaard Andersen, Kujahn Blask, Ragna Braase, Franciska Clausen, Sonia Delaunay, Poul Gadegaard, Aase Seidler Gernes, Poul Gernes, Ib Geertsen, Preben Hornung, Albert Mertz, Richard Mortensen, Anna Thommesen og Mette Winckelmann.

Udstillingen er støttet af Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Grosserer L.F. Foghts Fond og 15. Juni Fonden



Mette Winckelmann: Forms and Shapes and, 2011-14

Mette Winckelmann (f. 1971) modtog Eckersbergmedaljen 2015.

Hun er uddannet ved både Det Kongelige Danske Kunstakademi og Academy of Art and Design, Bratislava.

"Jeg er interesseret i de muligheder og begrænsninger samt hierarkier, vi selv skaber og viderebringer – særligt i forhold til kvinders position."

(fra Winckelmanns kunstneriske statement: Bevidst Abstraktion)

Arrangementer:

17.06 kl. 10-17: Workshop hvor frivillige hjælper med at sy udstillingskataloget

26.06 kl. 14: Fredagsfavorit ved inspektør Helle Brøns om ophøjet kunst, hjemlig husflid og kunstneriske hierarkier.

29.08 kl 14: Mette Winckelmann i dialog med museets inspektør om udstillingen.

30.08 kl. 14: Søndagscafé med Mette Moestrup og Line Knutzon som samme med Naja Marie Aidt.

For mere information kontakt inspektør Helle Brøns: hb@sorokunstmuseum.dk / tlf. 57 83 22 29.

Presse billeder kan downloades på sorokunstmuseum.dk