

SORØ KUNSTMUSEUM



PRESSEMEDDELELSE

Heerup & Mertz. Skrammel-avantgarde
18. september 2015 - 10. januar 2016

01.09.2015



Heerup, *Madonna på hjul*, 1940,
Heerup Museum. Foto: A. S.

Udstillingen *Heerup & Mertz. Skrammel-avantgarde* præsenterer legende skrotskulpturer, eksperimenterende film og slagkraftige malerier af Henry Heerup og Albert Mertz.

Henry Heerup og Albert Mertz er bedre kendt for deres forskelle end for deres ligheder og tegner to forskellige retninger i kunsthistorien. Heerup er kendt som fabulerende Cobra-kunstner og Mertz forbindes med en stram geometrisk og konceptuel kunst. Der er dog en lang række fællestræk mellem deres værker og begge har et slægtskab med avantgarderkunsten fra starten af det 20. århundrede. Særligt deres skrammelcollager og skraldeskulpturer deler surrealismens overraskende materialesammenstillinger og dadaismens vrængen af logik og god smag. Heerup og Mertz udfordrede begge kunstens konventioner og havde en folkelig dimension i deres kunst. De ønskede at forholde kunsten til det levede liv. I maleriet nåede de ad forskellige veje begge frem til et enkelt, signalstærkt udtryk.



Mertz: *Den magiske cirkel*, uå
Sorø Kunstmuseum. Foto: A. S.

De to kunstnere kendte hinanden, udstillede sammen og blev i samtiden ofte beskrevet som kunstens legebørn. Mertz var skeptisk over for sammenligningen. Han respekterede Heerup højt, men som han forklarede til Politiken i 1970 flyttede han til Frankrig "for ikke at få samme grusomme skæbne som Heerup – min gode ven – der render rundt med blokfløjte og nissehue i lommen, så han hele tiden at være parat til at give rollen som hele Danmarks nissemand." Heerups avantgardistiske træk blev så at sige overdøvet af hans uhøjtidelige, folkelige udtryk. Omvendt står Mertz' spøgefulde sider ofte i skyggen af hans stramme, konceptuelle arbejde i rød og blå.

Ideen med at sammenstille Heerup og Mertz er, at de gensidigt kan åbne for oversete sider af hinandens værker og for de kunstretninger, de hver især repræsenterer. Ligheder og forskelle mellem dem vises gennem temaer som "Det legende menneske", "Tingenes sprog", "Det bevægelige billede" og "Ornament, symbol og hverdag".

Samarbejdet *Heerup og avantgarden*

Udstillingen er en del af et samarbejde med Heerup Museum, der viser udstillingen *Heerup og Cobra* og Carl-Henning Petersen og Else Alfelts Museums, der viser *Heerup. Dane Fæ*. De tre museer udgiver i fællesskab antologien *Henry Heerup og avantgarden*.

Arrangementer i forbindelse med udstillingen

- 20. okt. kl. 14 Omvisning om det legende menneske ved Helle Brøns
- 31. okt. kl. 14 Dialog mellem kunstner Lone Mertz og Helle Brøns

Presse

Bestil et pressebesøg hos inspektør Helle Brøns hb@sorokunstmuseum.dk / tlf. 57 83 22 29.

Pressebilleder kan downloades på sorokunstmuseum.dk

Udstillingen er støttet af A.P. Møller Fonden, Ny Carlsbergfondet, Beckett-Fonden, 15. Juni Fonden, Knud Højgaards Fond, Oticon Fonden og Toyota-Fonden.



Heerup: *Sørejse*, u.å.
Foto: Kunst på arbejde



Mertz: *Børneleg*, 1957
Privateie. Foto Christian Hald

Henry Heerup (1907-93)

I 1920'erne havde han lærepladser som stenhugger, bronzestøber, skiltemaler og litograf. Optagelse på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1927. Viste de første skraldemodeller i 1930erne. Med i gruppen omkring tidsskriftet *Helhesten* (1941-44). Medlem af Cobra (1948-51). Skaber fra 1946 alle sine værker i sin villahave i Rødovre.

Albert Mertz (1920- 1990)

1936 optaget på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Arbejdede med maleri, collage, objekter og eksperimentalfilm. Medstifter af gruppen Linien II (1947-52). Inspireret af Fluxus, Neo Dada, Ny Realisme og konceptkunsten. Bosat i Frankrig 1963-77. Professor på Kunstakademiet fra 1979-1990. Underviser på Den Danske Filmskole fra 1989. Ivrig skribent og kunstkritiker.